

НА ПРЕДПРИЯТИЯХ БЕЛКОНДИТЕР РАЗГОНЯЮТ ТЕХНИЧЕСКИЕ КАДРЫ

Наши институты и техникумы ежегодно выпускают сотни специалистов для всех отраслей народного хозяйства. Немало таких технических кадров направляется на предприятия пищевой промышленности нашей республики. Но странное дело! На многих крупнейших кондитерских фабриках системы Наркомпищепрома БССР на сегодняшний день почему-то нет ни одного инженера, ни одного техника. Руководство сложнейшими процессами производства поручено людям, не имеющим никакого технического образования. Имея прекрасное оборудование, эти предприятия все же работают кустарными методами.

Бобруйская фабрика «Красный пирог» является единственной в БССР по своему ассортименту выпускаемой продукции (халва, мармелад и т. п.). На этой фабрике имеется сложнейшее оборудование, работает больше 800 рабочих. И все же это крупное предприятие не имеет непосредственно на производстве ни одного инженера или техника (единственный инженер — т. Пасюк — заведует лабораторией). Между тем, на этом предприятии в свое время было инженерное и техническое образование, чем где бы то ни было. Работали там инженеры Палеев, Гладирин, инженер-химик Файнштейн, работала талантливая комсомолка-техник Шулман и многие другие. Все эти товарищи ушли с фабрики.

И ушли вот почему. Директор фабрики т. Хазан терпеть не может проявления технической мысли, новаторства. Таким образом, вся работа молодых специалистов, стремящихся внести новое в производство, наталкивается на ступень сопротивления директора Хазана. Ни одному из инженерно-технических работников этой фабрики не были созданы условия для нормальной работы.

Комсомолка т. Шулман пришла на это предприятие сразу по окончании техникума. За пять лет своей работы она принесла неопишимоую пользу фабрике. Но на протяжении всех пяти лет этому технику не обеспечивали условий для работы. Ее перебрали с одного участка на другой, давали ей задания, не имеющие отношения к ее непосредственной работе, и т. д. Т. Шулман вынуждена была подать заявление об уходе. И тогда директор Хазан оформил приказ, будто бы т. Шулман уволена за провал работы, за контрреволюционные действия. Приказ этот, конечно, был отменен, но

все же Шулман не была возвращена на фабрику.

Не лучше отношение к техническим кадрам на другом крупнейшем предприятии Наркомпищепрома — на Могилевской кондитерской фабрике «Х. Октябрь». Недавно сюда приехала инженер-технолог т. Рожкова. Новую, бывшему специалисту не предоставляли жилища, не прислушивались к его требованиям, направленным на налаживание производства, а, наоборот, всячески отмахивались от них. Через два месяца этого талантливого инженера фактически выжили с фабрики.

Таких фактов хулиганского отношения к техническим кадрам можно было бы привести немало. За один только 1938 г. по системе треста Белкондитер было разогнано около 20 человек, имеющих высшее или среднее образование.

Ни трест (директор т. Петрухин), ни руководители Наркомпищепрома ничего не сделали для того, чтобы оградить технические кадры от такого отношения к ним со стороны руководителей предприятий. В самом тресте на глазах у директора культивируется «кустарщина», пренебрежение молодыми советскими специалистами предприятий, а Петрухин всего этого старается как бы не замечать.

Вопреки всегда существовавшему положению, по которому инженерно-технические работники не имеют права снимать без ведома наркомата, все инженеры и техники предприятий треста Белкондитер ушли или были уволены без ведома наркомата.

Не удивительно поэтому, что в системе Белкондитер исключительно велики потери, не выдерживается большинство качества продукции. Вместо 1,77 проц. плановых потерь, по тресту имеется 3 проц., а на отдельных предприятиях процент потерь доходит до 4 и больше. Это составляет миллионы рублей.

На днях собирается республиканский актив наркомата пищевой промышленности. Участники актива скажут свое воевое слово о руководителе, игнорирующем технические кадры, призываю к строгой ответственности завышенных администраторов, которые предпочитают кустарщину, старину, боясь новой технической мысли, не создают условий для работы честным, преданным делу специалистам.

Р. ГРИГОРЬЕВ.

САМОУСПОКОИЛИСЬ...

План заготовок и вывозки леса в прошлом году колхозы Глусского района серьезно сорвали. По заготовкам леса годового плана был выполнен только на 67,1 проц. и вывозке — на 74,4 проц. В районе нет ни одного колхоза, который бы полностью выполнил план заготовки. Не срывались выполнение этих важнейших государственных заданий там и остались ненаказанными.

Поэтому неудивительно, что отдельные руководители сельсоветов и колхозов и в этом году попрежнему проваливают выполнение государственных планов по заготовке и вывозке леса. Это уже ясно показала первая декада января. За эту декаду заготовлено только 1400 кубометров и вывезено 1630 кубометров леса, в то время как по плану ежедневно должно заготавливаться 5700 кубометров и вывозиться 9750. Даже колхозы Березовского сельсовета, которые расположены в самом лесу и имеют, казалось бы, все условия для своевременного выполнения заготовок и вывозки леса, упорно продолжают саботировать эти важнейшие мероприятия. Самый крупный колхоз этого сельсовета — им. Молотова — за декаду заготовил только 19 кубометров и вывез 64 вместо 200 кубометров.

Председатель колхоза Молокович свою бездельность объясняет тем, что колхозники будто бы не желают ехать в лес. Между тем, ни председатель этого колхоза, ни председатели колхозов «Чирвоная Веларусь», «Большевистская победа» и другие, абсолютно ничего не сделали, чтобы организовать массовый выход колхозников на работу в лес.

Несмотря на явную угрозу срыва выполнения плана по заготовкам и вывозке леса уже в первом месяце нового года, райисполком только недавно удосужился обсудить на заседании президиума этот вопрос. При наличии прямого саботажа в выполнении важнейшего государственного задания президиум райисполкома принял безаусное решение, ограничившись только предупреждением председателей сельсоветов, позорно срывающих выполнение плана.

Первый квартал является решающим в выполнении заготовок и вывозки леса. В дальнейшем вредная самоуспокоенность руководителей района может привести к тому, что и в этом году район не справится с важнейшим государственным заданием.

А. ЮДЕНКОВ.



На тактических занятиях Н-ской част 2. Киевского Особого Военного Округа. НА СНИМКЕ: так в дозоре. Фото Н. Пидлих своего (Фотокорресп. ТАСС).

ИЗ ЖИЗНИ КРАСНОЙ АРМИИ ГОТОВИМСЯ К ПРИСЯГЕ

Небольшой срок отделяет нас от знаменательной даты — 21-й годовщины Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота — дня принятия военной присяги. Каждый воин Красной Армии поклянется добросовестно изучать военное дело, всемерно беречь военное и народное имущество, полагаться мужественно, умело, с достоинством и честью защищать свою родину.

В Н-ской части идет деятельная подготовка к принятию военной присяги. Каждое слово клятвы на верность родине поднимает у бойцов и командиров глубочайший патриотизм, заставляет сердца стремиться отдать все силы на укрепление боевой мощи Красной Армии.

В 21-й развернулось соревнование имени Сталина РККА и 22-й годовщины Октябрьской социалистической революции. Инициаторы соревнования — младшие командиры одного из подразделений, — взяли на себя социалистическое обязательство по боевой и политической подготовке и идейному росту, с честью их выполнят.

Взвод, где командиром т. Селянский, — сейчас комсомольский. В подразделе-

лении этот взвод является ведущим. Все бойцы высоко дисциплинированы. Этого добились т. Селянский последовательной упорной работой. Каждое занятие по подготовке так, чтобы не было никаких похвальных в ходе учебы.

Младшие командиры этого же подразделения тт. Гулин, Чекамаев и Пузыляк — отличники учебы. Изучая самоотлично «Краткий курс истории ВКП(б)», они уже приступили к работе третьей главы. На каждую тему у них составлены конспекты.

Среди индивидуально соревнующихся бойцов установился контроль. Соревнующиеся проверяют друг друга, оказывают взаимную помощь, чтобы добиться общего успеха. В подразделении ежедневно подводятся итоги соревнования, и показатели вывешиваются в ленинских комнатах.

Когда был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о приеме присяги, младший командир комсомольцев т. Лерев взял на себя обязательство — день принятия присяги встретить отличными показателями в учебе. Сейчас т. Лерев — отличник учебы, помогает товарищам углублять военные знания.

П. ПРИЖИЛОВ.

ПЕСНЯ

Изгибается на поворотах,
По холмистым проезжам дорог
Поклонно идет пехота,
Золотой штемпелью песок.

Облаков парашюты белые,
Словом в воздухе, качает река,
Солнце огненной птицей село
На граненом конце штыка.

Шаг становится шире, четче,
Замолкает поля и леса,
Песню начал москвич пулеметчик,
Собирая, как дань, голоса:

«Взрывай смородину,
И явись в срок.
Нам много пройдем
Боевых дорог,

Пыльных, у которых
Гул стоял и стон.
Но не даром порох
Нам изведен.

Если битесь скоро нам
Подоспел срок.
Мы сойдем на стороны
С кожаных дорог.

И штыком и оловом
Встретим вражий бег,
Изда туч на головы
Упадем, как снег.

Пусть цветет смородинка
В подполье под дождем!
Сталина и родину
Мы не подведем!

Лейтенант Павел СЛЕСАРЕВ.
Н-ская часть БОВО.

ТИШЬ ДА ГЛАДЬ...

КОМАРИН. Переломные колхозы района, включившись в социалистическое соревнование им. 20-летия БССР, широко развернули подготовку к весеннему севу. Колхозники сельхозартеля «Чирвоная Украина», вытопили 2346 тонн торфа, собрали более 80 центнеров местных удобрений. Хорошо здесь организовано ремонт сельскохозяйственного инвентаря. Уже отремонтировано 28 плугов, 37 бороз, 45 тракторов. Семенные фонды полностью засыпаны и очищены, семена проверены на всхожесть и хранятся в сухом помещении. За ними установлен постоянный надзор. Сейчас идет повторная очистка семян.

Между бригадами и звеньями развернуто социалистическое соревнование. Многие колхозники и колхозницы показывают образцы стахановской работы. Звено Гали Шпентер вытопило 230 тонн торфа и 23 центнера минеральных удобрений. Колхозники Федор Маленчук, Дмитрий Атрощенко, Сергей Мальченко, Гавриил Штылевский ежедневно вывозят по 10 тонн торфа вместо 6 тонн по норме. Колхоз «Чирвоная Украина», Чирковичского сельсовета.

Однако подготовка к севу далеко не во всех колхозах района проходит успешно. В целом район еще отстает в подготовке к большевистской весне. Еще не выполнен план засыпки семенных фондов. Плохо организовано отчитывание засыпанных семян.

Особенно сильно отстает район с засыпкой семян технических культур.

Д. М. ПЕТРУСЕВИЧ.

УНИЧОЖАЮТ СОРТОВЫЕ СЕМЕНА

По данным Удленского райисполкома в колхозах района имеется 550 тонн различных сортов семян. Однако, несмотря на большие ресурсы, план заготовок сортовых семян в районе выполнен только наполовину.

Отставание района объясняется неадекватной политической важности заготовок сортовых семян со стороны Удленского райисполкома.

По вине райисполкома в этом году не проведена апробация селекционного льна-долгунца на площади 125 га. В колхозе «Красный Октябрь», Присыновского сельсовета, не апробированы посевы ячменя «Вятка».

На глазах у районных руководителей разбазариваются и уничтожаются сотни центнеров сортовых семян. Так, в колхозе «Искра коллективизации», Зеньковского сельсовета, 350 центнеров сортового ячменя распределены на трудодни. В колхозе «Рассвет», Слобожанского сельсовета, 50 центнеров овса отдала на корм лошадям. В артели «Чирвоная Украина», Присыновского сельсовета, пшеницу сорта «Лютетин-062» смешали с обычной пшеницей, а затем распределили на трудодни.

Эти факты не единичны. В результате попустительства райисполкома и райисполкома в колхозах района не искоренена антигосударственная практика разбазаривания сортовых семян.

Все это говорит о том, что за ликвидацию последствий вредительства в семеноводстве в Удленском районе по настоящему, по-большевистски еще не взялись.

Н. КОНСТАНТИНОВ.

О КАДРАХ СТЕНОГРАФИСТОВ

Существование в Минске курсов стенографии уже несколько лет не работает. В связи с этим бюро стенографов возбудило вопрос перед Наркомпросом о необходимости организации в Минске государственных курсов стенографии и машинистов. Вопрос этот был внесен на рассмотрение Совнаркома БССР, который поручил Наркомпросу организовать такие курсы. С тех пор прошло немало времени, но решение это так и осталось на бумаге. Наркомпрос попрежнему не интересуется подготовкой кадров стенографистов.

Вопрос о необходимости организации в Минске курсов стенографии ставился неоднократно и перед ЦП союза.

Работников госучреждений, при которых находится бюро стенографов. Однако, положительных результатов до сих пор мы не имеем. Ответственный секретарь ЦП союза тов. Нарцис сначала обещала наладить это дело. Впоследствии она от этого отказалась, мотивируя тем, что в ЦК союза (Москва), ей якобы запретили этим заниматься.

Время идет. С каждым днем мы все больше ощущаем острый недостаток в кадрах стенографистов. Наркомпрос и ЦП союза работников госучреждений не желают заниматься этим делом. Кто же, в конце концов, займется им?

Б. ЛЕВИТАН.

НАЛАДИТЬ АВТОБУСНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Автолиния пассажирский вокзал — поселок Козырево — Лопина обслуживается Белгострансом исключительно плохо. За этой линией не закреплены ни одна автомашинка. График движения не выполняется. Часто автобусы совсем не выходят на линию или появляются с большими опозданиями. 7 января, например, автомашинка вместо 2-х часов дня вышла на линию в 6 час. 30 минут вечера. 9 января автобус № 76-45 появился на линии с опозданием на 1 час. 56 мин.

Эти факты говорят о том, что руководители Белгостранса не сделали для себя выводов из исторического постановления СНК СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦИК. Они ничего не предприняли в отношении лучшего обслуживания рабочих и служащих, которые могут опаздывать на работу из-за расхлябанности в работе Белгостранса.

Директору Белгостранса тов. Шелегу пора понять свои обязанности и долг в этом деле.

Н. ШИРИЧ.

С'ЕМКА НАЧАЛАСЬ!

И. РОДИН

По широкому проспекту мчится легковая машина. Красный сигнальный свет задержал автомобиль у трамвайной остановки. В окне порывающегося в машину вагона трамвая мелькнуло лицо старика с красивой раскрасневшейся щекой. Дверь автомобиля раскрывалась. Пожилая женщина с портфелем в руке проворно выскочила из машины и тут же вскопала на подножку троллейбусной трамвая. С необычайной для ее возраста подвижностью женщина стала протискиваться внутрь, туда, где сидел старик.

Машина тронулась с места и пошла вперед, стремясь не отстать от трамвая. Минуту одну остановку, другую — женщина не выходила. Наконец, на третьей остановке показалась знакомая пожилая женщина. Рядом с ней сидел старик с ослепительной бородой. Они оживленно и дружелюбно разговаривали. Машина порывалась с вагоном. Женщина раскрыла дверь автомобиля, местом пригласила старика внутрь. Машина поехала вперед. Минута на берегу реки с вышедшим по ту сторону золотистым шлемом серебристого в тумане здания, машина вехала на красный, с большими фонарями мост и через несколько минут полетела к светловому зданию, отгороженному от тротуара высокой железной оградой.

Войдя через подъезд левую крыльцо в узкий, полутемный вестибюль, старик на минуту остановился. Изнутри доносился веселый гул человеческих голосов. По коридорам спешили люди.

Старик с любопытством следовал за своей новой знакомой. В комнате, куда она вошла, было тихо и уютно. На стенах висели картины, портреты. Принесли незаполненный

гражданская студия, отмечавшая в текущем году свое 20-летие, дала стране за годы своего существования. Кто не знает выдающихся мастеров этой студии, давших блестящие художественные постановки и воспронизавших на экране незабываемые художественные образы? Это — в большинстве орденосцы, народные и заслуженные артисты, имена которых с большой любовью и уважением проносятся вся страна. Это режиссеры бр. Васильевы, Эрмлер, В. Петров, Козинцев и Трауберг, Хейфец и Зархи, Юткевич и др. Это — артисты Москвитин, Тарханов, Черкасов, Симоненко, Чирков, Вавочкин, Штраух, Жаров, Боголюбов, Тарасова, Ливанов, Корчагина-Александровская, Жавок, Жейко, Тенин и множество других талантливых мастеров советского экрана.

В 1935 году ленинградская киностудия «Ленфильм» удостоилась высшей награды — ордена Ленина — за выпуск выдающихся по своим идейно-художественным и техническим качествам кинофильмов.

«Ленфильм» — это крупное производство фабричного масштаба. Здесь постоянно работает около 2 тысяч человек, не считая тех, которые почти ежедневно снимаются в массовых сценах для того или иного фильма.

Работа в студии не прекращается круглые сутки. Съемки происходят утром и днем, вечером, ночью, под утро... Вся работа протекает при ослепительном свете прожекторов. Павлинозны изолированы от внешнего мира бетонированными глухими стенами и коваными двойными или тройными дверями.

Фильм проходит сложный путь. В сценарном отделе литераторы, критики просматривают и тщательно изучают «литературное сырье», из которого впоследствии в результате множества переделов, исправлений, сокращений и дополнений получают замечательные материалы для режиссера, актера и режиссера.

Сценарный портфель студии «Ленфильм» полон. На 1939 год подготовлено и утверждено 14 полнометражных и 3 короткометражных сценариев. Часть из них — уже в производстве. Это — «Танкисты», «Гость», «Концерт», «Мужество», «Хирургия» и др.

Несомненные в тайны производства «кухни» кино могут получить в ателье разгадку многих секретов. Они узнают, например, что означает «комбинированная с'емка», «рипроектирование», «кашкетный способ» и т. п.

Во второй серии «Петра и Евтерпия» увидят такой кадр. Петру и Евтерпию мчат в карете в Германию. Из окна кареты мелькают красивые пейзажи: прибрежные поля, тенистые сады. Эта карета стоит в студии. Из открытого помещения она во время съемки находится на какой-нибудь дорожке в ней не выезжает. С'емка производится в павильоне методом рипроектирования. Карету слегка потряхивают, чтобы создать впечатление едущего экипажа. Ее снимают на фоне светящегося экрана, на котором была изображена ранее снятая натура. Методом «комбинированной» с'емки воспроизводятся для этой же картины город Штеттин. Танцы и игры снимались на темном фоне в павильоне, а затем уже окружая жилища дома, улицы, перспектива города дорисовывалась художником.

В фильме «Концерт», который в ближайшее время выйдет на экран, будет показана живописная картина Чехова «Эпохушеники». Кинооператор увидит народного артиста СССР Н. М. Москвитина в роли словацкого, допрашивающего стоящего тут же у стола мужика Дениса, которого играет тот же Н. М. Москвитин. Этот трюк достигнут так называемым кашкетным способом с'емки. Снимали Москвитина в каждой роли отдельно на пленку, которую попеременно закрывали так называемой маской то на одной, то на другой половине.

Для одного из эпизодов в очередном кинофильме понадобился лая собаки. В студии существует особая картотека любого звука. Режиссер может прослушать заранее заготовленные на звуковой киноленте запись собачьего лая любого тона, любой силы, любой продолжительности. Далее режиссеру нужен шум, волнение толпы, яростные крики, завывание ветра. В одном из съемочных ателье собралось множество людей, которые выкрикивали нужные постановочные слова. Впоследствии лая на «крикунов» узнавал свой голос на экране где-нибудь в пучке толпы на улицах древнего русского города или на открытом поле близ Нью-Йорка, или еще где-нибудь.

Фильм можно снимать синхронным путем или методом последующего озвучивания. В первом случае идет одновременная с'емка изображения, голоса, шума и музыки. Каждый из этих элементов записывается самостоятельным аппаратом. Получается пять-шесть пленок. В кабинете переписали происходит сложный процесс гармоничного соединения всех звуков в одно целое.

Фильм заснят. Получилось около 100 тысяч метров пленки, состоящей, главным образом, из повторений: режиссер и оператор снимают каждую сцену по несколько раз. Фильм же должен иметь не более 3000—3200 метров. Пленка попадает в монтажный цех. Желания в белых халатах и таких же перчатках терпеливо разгладывают на светящихся столах каждый кусок, сверяют куски по рабочему сценарию, соединяют их, срезают, склеивают, тут же на специальном аппарате «Мовиола» регулируют звук, свет, тень, шум. Монтажеры должны обладать большим художественным вкусом и чутьем.

Сегодня мы заставим монтажеров за работой над отдельными кадрами из фильма «Концерт» — выступлении артиста Образцова со своими курами. Картина «Концерт» в эти дни полным-полно завладела вниманием студии «Лен-

Советская Белоруссия

№ 24 30 января 1939 г. 3

— 24-408